

東亞文化交流

The Cultural Exchange of East Asia

授課大綱

授課老師：陳正凡（陳復）

授課目標：

東亞文化交流主要區隔成兩個階段：第一階段，由中國文化做主軸，對其他東亞文化圈產生放射性的全面影響；第二階段，由西洋文化做主軸，對包括中國在內的全部東亞文化圈產生放射性的影響。這兩個截然不同的階段，就釀就出東亞文化圈這百餘年來的「觀念錯亂」，並面臨著各種困難的調適議題，值得釐清其細部究竟。

因此，本課程就有兩個目標：

01. 瞭解中國文化如何對東亞社會（尤其是日本與韓國）產生影響
02. 探索西洋文化的東漸對中日韓三國的不同衝擊與各自的調適過程

因應這兩個不同段落，第一階段採取閱讀各種細部議題的學術論文，第二階段則閱讀日本學者高坂史朗寫的《近代之挫折：東亞社會與西方文明的碰撞》，使得同學對這兩個不同階段都能有清晰的輪廓。

授課教材：

古代篇：論文研讀

01. 鶴間和幸〈秦漢帝國的出現與東亞世界〉，《東亞文化圈的形成與發展：政治法制篇》，頁 57—68。
02. 王勇〈唐曆在東亞的傳播〉，《東亞文化圈的形成與發展：政治法制篇》，頁 113—134。
03. 馬馳〈羈旅長安的新羅人：說唐代東亞文化圈現象之一〉，《東亞文化圈的形成與發展：政治法制篇》，頁 135—183。
04. 金渭顯〈北宋、高麗關係之演變〉，《東亞文化圈的形成與發展：政治法制篇》，頁 217—241。
05. 陳捷先〈東亞文化圈的形成與發展：以琉球王室漢化為約論中心〉，《東亞文化圈的形成與發展：政治法制篇》，頁 243—267。
06. 黃源盛〈傳統中國法對日本刑事立法最後的影響：以《新律綱領》與《改定

律例》為中心》，《東亞文化圈的形成與發展：政治法制篇》，頁 443—491。

07. 葛兆光〈想像的和實際的：誰認同「亞洲」？——關於晚清至民初日本與中國的「亞洲主義」言說〉，《東亞文化圈的形成與發展：儒家思想篇》，頁 323—351。

08. 黃俊傑〈二十世紀初期日本漢學家眼中的文化中國與現實中國〉，《東亞儒學史的新視野》，頁 265—312。

近代篇：著作研讀 (《近代之挫折：東亞社會與西方文明的碰撞》)

01. 和魂洋才：中西思想的差異與日本的抉擇 (頁 03—25)

02. 東道西器：西洋文化的衝擊與朝鮮的轉換 (頁 26—52)

03. 中體西用：列強的交侵與中國的變法圖強 (頁 53—77)

04. 脫亞入歐：日本「去中國化」對其國家的影響 (頁 81—99)

05. 東與西：東亞社會如何受「東方概念」的制約 (頁 100—128)

06. 近代的概念：東亞社會面對近代化的難關 (頁 129—155)

07. 道：東亞社會對傳統「道」的體認與歧異 (頁 159—175)

08. 東亞的民族主義：中日韓三國共同的心理負擔 (頁 176—200)

09. 統合「東方」與「西方」的概念歧異 (頁 203—270)

成績評量：

課堂報告 50%

期末報告 50%

請同學按人數編組，每組報告其負責該堂課的子題，並由老師做講評與闡釋。學期每人要繳交期末報告，內容要與本課程討論過的議題有關，字數請不要超過八千字，如有徵引他人文字請附上註釋。

參考書目：

2004 《東亞儒學史的新視野》，黃俊傑著，台北，台大出版中心

2005 《東亞文化圈的形成與發展：政治法制篇》，高明士主編，台北，台大出版中心

2005 《東亞文化圈的形成與發展：儒家思想篇》，高明士主編，台北，台大出版中心

2006 《近代之挫折：東亞社會與西方文明的碰撞》，高坂史朗著，吳光輝譯，石家莊市，河北人民出版社