

## 課程名稱：生活的文化史

### 授課老師：陳復

( 資深心學作家，書院覺知教育提倡者，風城之聲公共電台節目主持人，曾當選大學優秀青年，獲頒全國優秀青年詩人獎，新竹市青草湖社區大學發展協會創會理事，現任清大歷史所博士候選人，大華技術學院通識教育兼任講師。 )

### 老師簡介：

面對價值混亂而心靈空虛的時空，陳復老師是個不隨波逐流的人，他深沈反省生命，積極用實踐來驗證思想的存在意義。他多年來不斷呼喚人要從自覺來改變社會，而不是捨本逐末，流連於各種技術層面的抗爭，卻疏忽認識與體會生命的本真。他是個可愛到不像話的學者，沒有心機的思想家，奮勉將夢想紮根在現實的土壤裡，永遠都不知道倦怠。接觸這個有趣的人，會使你感覺舒服徜徉在浩瀚的學海裡，與他天馬行空的往內在議論風發！他常說：「宇宙有多大，我們的心就應該有多大。」能與這個氣吞山河的豪雄一同燈下夜語，希望你在一口氣吞掉整個山河前，記得要分一口給你身邊的同學喔！

**上課時間：**星期一晚間七點到九點半

### 課程理念：

人能夠每天處在日常生活裡，卻完全不明白自己的活動背後反映出什麼深刻的思維習慣嗎？這些思維習慣如何來自我們的文化傳統，影響著我們面對問題的態度，與實際處理問題的方法呢？這個課程試圖將我們尋思覓道的文化傳統自學院的象牙塔重新釋放回民間鄉土，既顛覆一般人對自己生活氛圍的刻板認識，也讓好學深索人生究竟的社會人士能夠參與生命性的討論，並共同找到人生的出口，而建構新時代的文化圖像。誠然，如果就存在的事實而言，日益西化的台灣社會，思維習慣的建構已經不只來自原生的文化傳統，我們一方面應該要釐清這些文化現象的源頭，一方面更要思考：為什麼隨著台灣社會日益走向資本主義的生產模子，人的經濟水準雖然日益提高，人卻更加感到空虛與無奈呢？本課程的教學理念，在於希望經由各方面的討論，師生能共同發現自己思想的磐石，立基在覺察中華文化其實不是專屬於任何國族的文化，而是由於人性不斷提昇，自然發展而開出的生活品質，人從中探索，繼承文化傳統而更創發出新的思想，並不只是身為華人的慧命，更是人紮實踏在生活的土壤裡，一種積極面對與型塑人生的方法。

## **課程大綱：**

一 **神話**：神話只是一堆荒誕不稽的瘋言瘋語？五四時期的學者常用科學觀念來瓦解神話附身於歷史的鎖鏈，殊不知神話不能只從表面現象的異於常態來認識歷史的真實，更需要就神話符號內蘊的微言大意來窺破蠻荒時期人類對歷史真實的認識。由於神話常在漫長的時間裡因為口傳或紀錄，而不斷被賦與更豐富的內

容，因此，觀察神話的演變史，也是觀察不同時期的人心理的變化。神話作為思想的原型，對塑造人的心靈架構深具影響，所以，認識中華神話所以異於其他文化區域的神話，也是我們認識自己身處的文化傳統的一道門徑。

**二 思想：**華人為什麼思考問題總有現實與功利的傾向？現實與功利的思考傾向如何使我們的文化傳統重視信念的樹立，而無法崇尚所謂懷疑的精神？為什麼我們很重視人在生活經驗裡提煉知識，而較輕忽遊歷於概念的抽象思考？中華思考重視整體關聯，與西洋思考重視分割解析到底有什麼異同？前者如何長期影響著華人社會？在中西文化交錯並置的時空裡，我們究竟呈現出思想的兼容並蓄，還是矛盾與混亂？

**三 政治：**民主真是人類具有普世意義的價值？或者，它是一些學者指出並不是最好，卻能防禦最壞的一種政治制度？中華政治現實裡的民主與專制，以及各自背後所支撐的政治思想，究竟能不能讓我們認識中華政治的全貌？還是這種論點本身已經陷溺在二元對立的思考框架裡？為什麼華人常會因為政治情境而左右自己對人情事理的認識與判斷？選拔賢者來統治各級政事作為傳統中華社會的基本政治理念，究竟在實踐上遇到什麼瓶頸？如何克服？曾經發生什麼正面的效應呢？

**四 兩性：**隨著西方女性主義意識的抬頭，一些相關學者指出華人社會的兩性關係不符合所謂平等的觀念，並認為這種現象有文化傳統的歷史因素，這種論點的

提出，究竟屬於對真相的詮釋，還是一種操作不同文化傳統提煉的觀念，推演出對異文化現象的曲解呢？中華文化的母性思想如何曾實際反映在兩性互動，並具體影響華人的社會生活？在當前兩性關係對立矛盾思考的主流思潮裡，又該如何發展出兩性協作互補思考這種另類途徑呢？

**五 經濟：**現在的華人為什麼會有非常重視賺錢的念頭？為什麼人在成長的過程裡，有沒有因為工作而得到經濟的收入，會被視為人是否成熟的指標？為賺錢而工作這個社會現象作為一種純粹經濟的行為，究竟來自資本主義機制的推波助瀾，還是來自文化傳統的引導？文化傳統所謂「經世濟民」的厚生理想，究竟如何與現在重視「利己益我」的經濟概念接軌？純粹經濟的行為與探索心靈的思考，到底是矛盾抑或互補的關係，甚至前者就是後者的反映？

**六 科技：**為什麼長期在科技各方面迭有創獲的文化傳統，反而會將科技視為所謂「奇技淫巧」而不接納為社會的主流價值呢？在西方思考的眼光裡，我們的文化傳統往往沒有發展出系統嚴密的科技理論，這究竟是文化傳統的缺陷，還是不同角度的科技觀點發展出不同面向的科技？重視整體關聯的中華思考，如何反映在各門科技領域，並使領域相互間亦重視整體關聯，而共同回歸到傾向經驗與實用的人文理想？

**七 藝文：**有人認為中華文化側重反映陰性的思維，這在各種藝術與文學的表現是否能得到證實？傳統藝文領域透過意象來傳達共通的心靈觸感，更甚於藉著各

種藝文工具來表現創作者自我抽象的思緒，這是否能反映中西思想的差異？當前各種藝術與文學正受到現代化科技媒體的收編與挑戰，前者在大眾認知的社會價值裡日趨萎縮，而後者受到大眾依賴的程度則日趨加重，這到底反映出人類心智普遍的進化，還是極少數科技工作者心智的進化，正逐漸造就其餘人類心智普遍的退化？而傳統藝文領域所傳達生命自然而流動的傾向，對正深受機械理性思考桎梏的人類有什麼啟示？

### **課程進行方式：**

這個課程的教學過程非常活潑，我們將結合講學與實察，讓學生徹底認識自己生活的處境，以及如何展開生命的枝芽。因此，陳復老師將提供諸多經典文本與研究論著，讓學生誠實思考問題，創發出自己的觀點，並帶領學生到各地書院做田野調查，印證人如何活在傳統裡新生，甚至，我們會一同在夜裡跋山涉水，到無人打擾的風景寶地引吭高歌，煮茶論英雄！陳復老師這種特別的講學風格，已經在社區大學培育一批紮實的思想班底，我們的師生關係非常豐富而深刻，不怕你不來參與，只怕世上已經罕見有人願意誠實面對自己！如果你還是這種老人類，喜歡用真心與人相見，熱烈歡迎你來與我們物以累聚，共同做個創造智慧飄發的時空的新人類！

### **評鑑方法：**

本科目為三學分的課程，由於我們試圖投注具體生命的覺察，來釐清被糾纏

蒙塵的思想觀念，因此特別側重學生是否熱烈參與討論，學期結束前學生需思索什麼作業型態（譬如論文、詩、散記、錄音、攝影或繪圖……）最能傳達自己對課程的消化，繳交作為老師評鑑的參考。

### **招生人數：**

呼喚所有不願埋沒生命的人。

### **學分與收費：**

3 學分，3000 元

### **聯絡管道：**

陳老師電子信箱：[d878401@oz.nthu.edu.tw](mailto:d878401@oz.nthu.edu.tw)

網路心學社網址：<http://tatao.groups.com.tw>

心學電子報網址：<http://mychannel.epaper.com.tw/channels/c/h/chenfu/>